

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК «ДЕТСКИЙ САД №51»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБДОУ ЗАТО г.Североморск д/с №51  
Протокол № 01  
от «31» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий МБДОУ  
ЗАТО г.Североморск д/с №51

*Т.А. Денисова*

Приказ № 207-Од  
от «31» августа 2023



**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Радуга талантов»**

**Срок реализации: 6 месяцев**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Мышкина Яна Сергеевна

Североморск  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>стр</b>
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы	5
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	6
1.4.	Адресат программы. Срок и форма реализации	6
1.5.	Способы проверки результатов освоения программы	7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>7</b>
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Содержание программы	8
2.3.	Календарный учебный график	18
2.4.	Взаимодействие с родителями	19
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>18</b>
	Список литературы	25
	Приложение 1 (Диагностический инструментарий)	27
	Приложение 2 (Календарный учебный график)	30

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Нормативными документами разработки дополнительной образовательной программы являются:**

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области №1303 от 22.08.2023 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

**Направленность программы:** художественная

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в возможности средствами театра и музыки помочь детям раскрыть их творческие способности, развивать психические, физические и нравственные качества и возможности.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.), что позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению

самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Содержание программы «Радуга талантов» представляется педагогически целесообразным, так как способствует вхождению ребёнка в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций. Искусство театра способствует всестороннему развитию старших дошкольников, их способностей, интересов и практических умений. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. И поскольку ведущей деятельностью старшего дошкольного возраста является игровая, учебно - воспитательный процесс в ходе реализации программы осуществляется посредством введения игровых комплексов, включающих народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах и также включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

**Новизна Программы** заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие воспитание и развитие любознательного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями и умениями. Беседы, игры, упражнения по теме способствуют знакомству детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Для каждого человека в современном мире важно не только владеть грамотной речью, но и выступать перед публикой. Поэтому, чем раньше начать развивать этот навык, тем легче будет детям в школьной жизни. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, на развитие устной речи детей. Уроки актерского мастерства

используются, как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка.

## 1.2. Цель и задачи реализации программы

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством театрализованной и музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации;
- поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, участвовать в конкурсах и концертах;
- знакомить с театральной терминологией;
- формировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность, пополнять словарный запас ребенка;

#### **Развивающие:**

- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;
- пополнять и развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления, развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность, двигательную активность, ловкость, подвижность;
- развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- расширять кругозор посредством ознакомления с творчеством представителей театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);

#### **Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности;
- формирование нравственно-коммуникативных качеств личности;
- развитие творческой самостоятельности, отчетливости произношения;
- развитие морально-эстетических качеств личности;

- воспитание гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества;
- воспитание волевых качеств личности, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе.

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид другого ребёнка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.

### 1.4. Адресат программы. Срок и форма реализации программы

Программа построена с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

**Направленность:** художественная

**Адресат программы:** обучающиеся 5-7 лет

**Уровень реализации:** стартовый

**Форма обучения программы:** очная

**Срок реализации программы:** 6 месяцев (45 часов)

**Форма организации занятий:** групповая .

**Количество обучающихся в группе** от 8 до 12 человек.

**Количество занятий в неделю:** 2 раза в неделю  
(1 занятие- 1 академический час)

**Академический час:** 25 минут.

**Виды занятий:** практические занятия, игры, беседы и мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции, упражнения, тренинги.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем дошкольного учреждения.

**Срок реализации программы** – год (с ноября по апрель).

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Ребёнок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума),

постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

### **1.5. Способы проверки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Радуга талантов»**

Мониторинг уровня развития театральных способностей у детей проводится 2 раза в год (ноябрь-апрель)

**Входная диагностика** творческих способностей детей проводится в течение нескольких первых занятий.

**Цель входной диагностики** – определить уровень способностей детей: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, дикция, пластика и мимика. Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 3 основных этапа:

1. Беседа-знакомство (определение уровня общего развития, социальной адаптивности);
2. Отгадывание загадок (определение уровня общего развития, умения слушать педагога, умения вести себя в группе сверстников, сообразительность);
3. Проверка возможностей мимики ребёнка и его артистических способностей.

*/Приложение 1/*

**Итоговая диагностика:** проводится в апреле и заключается в показе отчетного музыкально – театрального спектакля.

## **II. СОДЕЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика мин</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	1	1		беседа, наблюдение игра
<b>2</b>	Театрально-игровая деятельность	6		6	наблюдение
<b>3</b>	Музыкально-творческое направление	3		3	Творческие задания, пластические импровизации
<b>4</b>	Художественно-речевая	5	1	4	наблюдение

	деятельность				
5	Основы театральной культуры	4	1	3	Беседы, викторина
6	Работа над спектаклем (работа над ролью, создание образа героя)	21	2	19	Анализ, творческое задание
7	Показ спектакля зрителям	4		4	Наблюдение
8	Итого часов в год	45	5	40	

## 2.2. Содержание программы

**Теоретическая часть включает:** знакомство с театральной терминологией, с разными видами театра, знакомство со сценарием спектакля, анализ произведения, беседы, знакомство, закрепление правил поведения на сцене, знакомство с танцем к спектаклю.

**Практическая часть включает:** работу над спектаклем, танцем, работу над скороговорками, игровые разминки, упражнения для развития голоса, дыхания, артикуляционную и дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие мимики, речи, подбор реквизитов для спектакля и декораций, игровой тренинг, дыхательную гимнастику, упражнения на ритмопластику.

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание
Ноябрь	1	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	- Развивать интерес детей к сценическому искусству - Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками - Совершенствовать внимание, память, наблюдательность	- Вводная беседа - Игровая программа - Игра «Знакомство» - Игра «И я тоже» - Игра на знание театральной терминологии - Игра «Птицы, на гнезда!»
	2	Волшебство театра	- Познакомить детей с театральными терминами, обогатить словарный запас. - Совершенствовать внимание, память, наблюдательность	- Музыкальная игра-приветствие - Просмотр презентации «Мир театра» - Беседа (знакомство с новыми понятиями театральной терминологии (актер, артист, сцена, кулисы, занавес, концерт,



				спектакль, репетиция, этюд, партнер). - Игра «Театральная гимнастика»
<b>3</b>	Правила поведения в театре	- Ознакомить детей с правилами поведения в театре - Пополнить новыми словами активный словарь детей - Совершенствовать внимание, память, наблюдательность		- Беседа о правилах поведения в театре - Чтение стихотворения А. Барто «В театре» - Игра: «Разрешается - запрещается», карточки для этюдов, рефлексия. - Знакомство со сказкой «Зайчик и ежик» - Коммуникативная игра «Ладонь в ладонь»
<b>4</b>	Знакомство с видами театра	- Углубить интерес к театрализованным играм - Обогащать словарный запас детей - Расширить знания о видах театра.		- Беседа о разных видах театра, с показом кукол, атрибутов театра (настольный, пальчиковый, Би-ба-бо) - Разыгрывание игровых ситуаций с помощью кукол настольного театра. - Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат» - Репетиция сказки «Зайчик и ежик»
<b>5</b>	Знакомство с видами театра	- Углубить интерес к театрализованным играм - Обогащать словарный запас детей - Расширить знания о видах театра.		- Беседа о разных видах театра, с показом кукол, атрибутов театра - Разыгрывание игровых ситуаций с помощью кукол театра. - Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат»
<b>6</b>	Знакомство с театральными профессиями (артист, режиссер, гример, костюмер, музыкант)	- Формировать представления детей о театральных профессиях. - активизировать познавательный интерес к театральным профессиям, расширить кругозор, словарь.		- Беседа о профессиях театра, показ картинок, фотографий. - Игра «Зоопарк» - Дыхательная гимнастика «Насос» - Артикуляционная гимнастика
<b>7</b>	Действия с	- Формировать умение		- Беседа о действиях с

		воображаемыми предметами	согласованно играть свои роли на сцене - Учить достоверно действовать в воображаемых обстоятельствах - Развивать диапазон и силу звучания голоса	воображаемыми предметами - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем» - Скороговорки «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «У осы не усы, не усищи, а усики» - Дыхательная гимнастика «Насос» - Пальчиковая гимнастика
<b>Декабрь</b>	<b>8</b>	В мире эмоций	- Развивать эмоциональную сферу у детей. - Закрепить умение узнавать и выражать различные эмоции, эмоциональные состояния. - Упражнять в умении поддержать беседу. - Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию	- Беседа, групповое обсуждение различных чувств, - Этюд: «Кто как радуется». - Упражнение: «Нарисуй эмоцию». - Скороговорка «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб – все в сугроб». - Знакомство со сценарием спектакля «Случай в новогоднем лесу»
	<b>9</b>	Мимика и жесты	- Знакомить детей с понятиями «Мимика», «Жесты» - Учить детей передавать эмоциональные состояния с помощью мимики и жестов. - Развивать творческое воображение, развивать коммуникативные навыки. - Помочь детям в распределении ролей, учить детей высказываться по поводу героев сказки.	- Беседа с детьми, - Игры - этюды: «Покажи жестами», «Покажи мимикой», - Просмотр мультфильма «Эмоции и мимика». - Скороговорка «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб – все в сугроб». - Беседа с детьми о героях сказки, их поступках, вопросы к детям. - Распределение ролей сказки, репетиция
	<b>10</b>	Ритмопластика. Учимся красиво	- Развивать двигательные	- Беседа о видах танца - Музыкально -

		двигаться	способности: ловкость, гибкость, подвижность - Развивать у детей умение равномерно двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом.	двигательные упражнения: бег враспынную, подскоки, плавные движения рук, подражание повадкам животных (лисичка, медведь, мышка) и т. д. - Игра «Конкурс лентяев» - Репетиция спектакля
	<b>11</b>	Театрализованная игра «Случай в новогоднем лесу»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Скороговорки «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «У осы не усы, не усищи, а усики» - Дыхательная гимнастика «Насос» - Пальчиковая гимнастика - Репетиция спектакля
	<b>12</b>	Театрализованная игра «Случай в новогоднем лесу»	- Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. - Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Беседа «Что такое диалог?» - Скороговорка «Шла Саша по шоссе, и сосала сушку» - Пальчиковая гимнастика - Знакомство с танцем к спектаклю - Репетиция спектакля
	<b>13</b>	Театрализованная игра «Случай в новогоднем лесу»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Беседа «Что такое эпизод?» - Артикуляционная гимнастика - Скороговорки «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «У осы не усы, не усищи, а усики» - Дыхательная гимнастика «Насос» - Пальчиковая гимнастика - Репетиция спектакля
	<b>14</b>	Театрализованная игра «Случай в новогоднем лесу»	- Определить готовность детей к показу сказки; - Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; показать образы персонажей	- Упражнения на развитие дыхания «Цветочный магазин» и на артикуляцию согласных - Скороговорка «Шла Саша по шоссе, и сосала сушку»

			через пластические возможности своего тела.	- Пальчиковая гимнастика - Игра коммуникативная «Тропинка» - Репетиция спектакля
	<b>15</b>	Творческий отчет по театральной деятельности	- Поднять эмоциональный настрой детей; развивать воображение и веру в сценический замысел. - Развивать умение принимать на себя роли сказочных героев; совершенствовать исполнительские умения.	- Показ спектакля «Случай в новогоднем лесу» родителям и сверстникам.
	<b>16</b>	Разыгрывание этюдов	- Познакомить детей с понятием «Этюд» - Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов - Учить детей действовать в предлагаемых обстоятельствах - Формировать умение чутко реагировать на поведение друг друга	- Беседа «Что такое этюд?» - Этюд «Утешение» - Этюд «Радость, разочарование» - Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов, в грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов» - Игра коммуникативная «Маленький круг – большой круг»
<b>Январь</b>	<b>17</b>	Ритмопластика «Танцуют все!»	- Побуждать детей к двигательной импровизации. - Вызвать у детей положительные эмоции. - Добиваться от детей мышечной и двигательной свободы. - Развивать навыки танцевальных движений.	- Слушание танцевальной музыки, знакомство с видами танцев (вальс, полька, краковяк, казачок, кадрили), знакомство с элементами русского танца (полочка, ковырялочка, вертушка, присядка, лодочка). - Игра «Веселые обезьянки»
	<b>18</b>	Театрализованная инсценировка в стихах по мотивам	- Вызвать у детей положительные эмоции, отклик на предложенную сказку.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на

		стихотворения С. Михалкова и сказки М. Ю. Картушиной «Заяц - портной»	- Помочь детям в распределении ролей, учить детей высказываться по поводу героев сказки. - Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи.	попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Знакомство со сценарием сказки
	<b>19</b>	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Репетиция спектакля
	<b>20</b>	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции	-Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Репетиция спектакля
	<b>21</b>	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции	-Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Упражнение «Прыгуны» - Репетиция спектакля
	<b>22</b>	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной» Ритмопластика	- Формировать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции - Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал	- Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», Баба Яга» - Репетиция спектакля

<b>Февраль</b>	<b>23</b>	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Игра «Смешное пианино» - Репетиция спектакля
	<b>24</b>	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции	- Артикуляционная гимнастика - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Заключительная репетиция
	<b>25</b>	Творческий отчет по театральной деятельности	- Поднять эмоциональный настрой детей; развивать воображение и веру в сценический замысел. - Развивать умение принимать на себя роли сказочных героев; совершенствовать исполнительские умения.	- Показ спектакля «Заяц-портной» родителям и сверстникам
	<b>26</b>	Ритмопластика	- Учить детей равномерно размещаться по залу - Формировать умение двигаться в разном темпе, не сталкиваясь друг с другом - Развивать связную речь, дикцию;	- Артикуляционная гимнастика - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Игра «Конкурс лентяев» - Игра «Гипнотезер» - Игра «Передай движение по кругу»
	<b>27</b>	Культура и техника речи	- Развивать воображение - Расширять словарный запас - Активизировать ассоциативное мышление детей	- Артикуляционная гимнастика - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Игра «Сочини сказку» - Игра «Ручной мяч» - Игра «Испорченный телефон»

	<b>28</b>	Игровое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей действовать в воображаемой ситуации</li> <li>- Воспитывать дружеские отношения между детьми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом)</li> <li>- Игра «Что изменилось?»</li> <li>- Игра «Руки-ноги»</li> <li>- Игра «Король»</li> </ul>
	<b>29</b>	Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма, координацию движений</li> <li>- Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей</li> <li>- Формировать умение использовать жесты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом)</li> <li>- Ритмический этюд</li> <li>- Упражнение «Считалочка»</li> </ul>
<b>Март</b>	<b>30</b>	Кукловождение на ширме Театр Бибабо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных</li> <li>- Развивать внимание, память, наблюдательность</li> <li>- Продолжать знакомить детей с театром кукол Бибабо</li> <li>- Закрепить правила манипуляции куклами</li> <li>- Закрепить знание детьми сказки «Колобок».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная гимнастика «Гудок»</li> <li>- Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом)</li> <li>- Беседа с детьми, вспомнить правила вождения куклами на ширме</li> <li>- Просмотр мультфильма с последующей беседой, загадки о персонажах сказки, составление мнемотаблицы по сказке, разыгрывание этюдов.</li> <li>- Распределение ролей</li> </ul>
	<b>31</b>	Театр Бибабо. Сказка «Колобок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать коммуникативные навыки общения, доброжелательное отношение друг к другу.</li> <li>- Работать над знанием диалогов, выразительностью интонаций, четкостью дикции</li> <li>- Воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о характерах героев сказки; закрепление текста</li> <li>- Пальчиковая гимнастика, работа с куклами на ширме.</li> <li>- Изготовление декораций к сказке</li> <li>- Репетиция сказки</li> </ul>
	<b>32</b>	Театр Бибабо. Сказка «Колобок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции, вождение куклами на ширме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом)</li> </ul>

			- Определить готовность детей к показу сказки, отрабатывать умение работать сообща.	- Пальчиковая гимнастика - Репетиция сказки
	<b>33</b>	Творческий отчет по театральной деятельности	- Способствовать созданию атмосферы творчества и доверия. - Воспитывать желание играть с театральными куклами. - Формировать чувство коллективизма и ответственности друг за друга - Развивать интерес к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.	- Показ сказки «Колобок» для детей младшего возраста и родителей
	<b>34</b>	Культура и техника речи	- Продолжать совершенствовать речевой аппарат - Учить детей пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито - Совершенствовать память, внимание, наблюдательность	- Беседа о речи - Артикуляционная гимнастика «Шутка» - Заучивание пословиц - Сказка-шумелка «Пых»
	<b>35</b>	Ритмопластика	- Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность - Совершенствовать слуховое восприятие - Развивать гибкость, подвижность кистей и пальцев	- Ходьба под музыку - Разминка - Упражнения на внимание и координацию - Упражнение «Волна» - Упражнение «Плавники»
	<b>36</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Вызвать у детей положительные эмоции, отклик на предложенную сказку. - Помочь детям в распределении ролей, учить детей	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная



			высказываться по поводу героев сказки. - Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи	гимнастика «Свеча» - Знакомство со сценарием сказки
	<b>37</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Репетиция спектакля
<b>Апрель</b>	<b>38</b>	Музыкально-пластические импровизации	- Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений	- Упражнения «Осенние листья» - Упражнение «Бабочки» - Упражнение «Утро» - Коллективный танец
	<b>39</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Насос» - Репетиция спектакля
	<b>40</b>	Культура и техника речи	- Воспитывать речевую культуру, уверенность в общении со сверстниками - Учить детей отчетливо произносить скороговорки, чистоговорки, подбирать рифмы к стихам.	- Беседа с детьми по заданной теме, проговаривание чистоговорок, скороговорок, подбор рифм к стихам, - Игра «Мяч эмоций» - Игровое упражнение «Краб»
	<b>41</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Насос» - Репетиция спектакля
	<b>42</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Насос» - Репетиция спектакля - Подбор костюмов
	<b>43</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка

			строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Дыхательная гимнастика «Насос» - Репетиция спектакля - Подбор декораций
	<b>44</b>	Творческий отчет по театральной деятельности	- Способствовать созданию атмосферы творчества и доверия. - Воспитывать желание играть с театральными куклами. - Формировать чувство коллективизма и ответственности друг за друга - Развивать интерес к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение <b>потребности детей в самовыражении.</b>	- Показ сказки «Заветное желание» родителям и сверстникам
	<b>45</b>	Игровое занятие	- Развивать умение детей действовать в воображаемой ситуации - Воспитывать дружеские отношения между детьми	- Коммуникативные игры

### 2.3. Календарный учебный график /Приложение 2/

#### 2.4. Взаимодействие с родителями

Реализация данной рабочей программы осуществляется в тесном сотрудничестве с семьями обучающихся. Самые главные ценители театральных постановок - это родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

*Основные формы работы с родителями:*

- анкетирование;
- наглядная агитация;
- дни открытых дверей;
- фотовыставки;
- индивидуальные беседы;
- консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);
- совместные спектакли;
- привлечение родителей к изготовлению декораций, костюмов, атрибутов

### **III. Организационный раздел**

#### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- музыкальный зал с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- сценические костюмы, грим, декорации, атрибуты для занятий, для спектаклей;
- костюмерная для хранения реквизита, костюмов и декораций;
- фонограммы;
- все виды кукольных театров, с которыми знакомятся дети;
- видео материал;
- аудиозаписи русских и зарубежных композиторов;

#### **Информационное обеспечение программы**

- мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран);
- музыкальный центр;
- нотный и литературный материал.
- фотоаппарат, видеокамера, сканер, принтер.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Педагогическая деятельность по реализации программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

#### **Методическое обеспечение Программы**

##### **Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фотовидеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг, упражнения);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на *следующих принципах общей педагогики:*

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его

осуществления;

– принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Технологическую основу программы составляют *следующие технологии:*

- творческого саморазвития;
- технологии сотрудничества и сотворчества ;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие педагогические технологии

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие *формы организации учебного занятия:*

- информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос);

- комбинированные занятия – сочетают в себе элементы нескольких форм деятельности;

- показательные выступления – выступления для родителей, сверстников и детей младшего возраста в детском саду, на всевозможных праздниках и конкурсах.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

#### *Структура занятий*

*Занятия по театрализованной деятельности проходят по двум направлениям:*

- освоение детьми основ актёрского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;

- освоение детьми технических приёмов, характерных для различных видов театрального искусства.

*Занятия в основном строятся по единой схеме:*

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;

- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Содержанием занятий является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом мизансценой и т.д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Творческое развитие личности дошкольника предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом учащегося. Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные *приёмы*:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам (дети выбирают карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время занятий выслушиваются ответы и предложения детей; при встрече детей с героями произведений выделяется время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызывается у детей радость.

## **Основные направления работы с детьми**

### **Театрально-игровая деятельность**

Театральная игра – это творческая игра, представляющая собой разыгрывание в лицах литературных произведений.

#### **Задачи:**

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес в сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

### **Художественно-речевая деятельность**

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

**Задачи:**

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы;
- учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

**Основы театральной культуры**

Это направление работы помогает познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи:** познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи:**

- учить сочинять этюды по сказкам;
- развивать навыки действия с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Музыкально-творческое направление**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи:**

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений;
- воспитывать гуманные чувства.

### **Специфика театрализованной деятельности в процессе музыкального развития детей**

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке, передачи им опыта музыкальной деятельности.

Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом. Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно.

Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов. Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к

театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств.

Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов: актерское мастерство, игровое творчество, игра на музыкальных инструментах, песенное и танцевальное творчество детей, проведение праздников и развлечений.

Для проведения занятий, развлечений и спектаклей, совместно с детьми и родителями необходимо изготовить декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, эмблемы, шумовые музыкальные инструменты.

Проводя работу с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль. В процессе обучения дети учатся следить за развитием действия, ориентироваться в пространстве зала, правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться. Большое внимание на занятиях нужно уделять речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, стараясь обогатить речь. Вместе с детьми можно сочинять маленькие истории, всем вместе придумывать диалоги героев.

В танцевальном творчестве внимание нужно уделять воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах. На занятиях необходимо использовать различные атрибуты: платочки, клавесы, цветы, листики, ленты, шарики и др.

Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей. На занятиях важно добиваться выразительной речи, развития представления о нравственных качествах, правилах поведения зрителей на спектакле. С помощью театрализованной деятельности дети учатся выражать свое отношение к происходящему более точно, учатся быть вежливыми, внимательными, вживаться в образ, уметь анализировать свою игру и исполнение других героев, обучаются новым приемам игры на музыкальных инструментах.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя. Поддержка инициативы импровизации на музыкальных инструментах, пении, в танцевальной и театральной деятельности позволяет развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление.

*Музыкально-театральная деятельность включает в себя:*

- восприятие музыки;
- песенно-игровое творчество;
- пластическое интонирование;
- инструментальное музицирование;
- художественное слово;



- театрализованные игры;
- сценическое действие с единым художественным замыслом.

Кроме слушания и пения огромное внимание в музыкально-театральной работе уделяется такому виду деятельности, как ритмические движения, пластика, танцевальные импровизации. В постановках сказок или мюзиклов образные танцы героев занимают одно из самых ярких и интересных мест.

*Театральная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:* инсценировка песен; театральные этюды; развлечения; сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

### **Список литературы для педагогов**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Метод. рекомендации. М., 2009
2. Буренина А. И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. С-П., 2002
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Н., Зарин А. Театрализованные игры-занятия, СПб, 2002.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982
7. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. –М.: Творческий центр «Сфера», 2007
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. – М.: 2002.
10. Театр, где играют дети: Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной. М., 2001
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: 2000
12. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.
13. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009.
14. Щеткин А.В Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет. – М.: «Мозаика-синтез»,2022

15. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

16. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар . М., 2004

#### **Список литературы для родителей**

1. Калинина Г. Давайте устроим театр. Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

2. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.

3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

4. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

5. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995

#### **Список литературы для детей не предусмотрен**

## Диагностический инструментарий

Мониторинг уровня развития театральных способностей у детей проводится 2 раза в год (ноябрь-апрель)

**Входная диагностика** творческих способностей детей проводится в течение нескольких первых занятий.

**Цель входной диагностики** – определить уровень способностей детей: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, дикция, пластика и мимика. Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 3 основных этапа:

1. Беседа-знакомство (определение уровня общего развития, социальной адаптивности);
2. Отгадывание загадок (определение уровня общего развития, умения слушать педагога, умения вести себя в группе сверстников, сообразительность);
3. Проверка возможностей мимики ребёнка и его артистических способностей.

### Загадки на тему «Сказки»

Посадили ее в землю глубоко,  
Оказалось, вытащить очень нелегко.  
Ох, засела крепко,  
В доброй сказке (Репка)

Избушка чудная - две курьих ноги,  
Такая есть в сказке у (Бабы Яги)

Вот и вечер наступает,  
В королевстве шумный бал.  
Фея ей наряд подарит,  
Чтоб ее никто не знал.  
С бала в полночь убежала,  
Башмачок свой потеряла. (Золушка)

Попала в болото Лихая стрела.  
А в этом болоте сидела она.  
Но в конце знакомой сказки,  
Сделалась она прекрасной. (Царевна – Лягушка)

Ехал он на печи,  
Уплетал калачи.

Чудо-щуку он поймал,  
И желанья загадал. (Емеля)

На поляне дом стоял,  
Кто-то в домик забежал,  
Поселилась там норушка,  
Косой зайнышка с лягушкой,  
Поселилась там лиса,  
Серый волк - вот чудеса!  
Что за сказка - отгадай И скорее называй! (Теремок)

Мальчик луковый - герой Детской сказки небольшой.  
Ты подумай не спеша, вспомни имя малыша. (Чипполино)

Был он сделан из полена,  
И в каморке с папой жил.  
А вот нос его, наверно,  
Самым длинным в мире был. (Буратино)

И зайчонок, и волчица - Все бегут к нему лечиться.  
Всех на свете он добрей, Лечит он больных зверей.  
И однажды бегемота вытащил он из болота.  
Он известен, знаменит, это (Доктор Айболит)

Как-то мышка-невеличка на пол сбросила яичко.  
Плачет баба, плачет дед, Что за сказка, Дай ответ! (Курочка Ряба)

### **Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:**

- Высокий уровень – называет правильный ответ.
- Средний уровень – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.
- Низкий уровень - не знает ответа.

**Проверка возможностей мимики ребёнка.** Покажи радость, злость, грусть, удивление, страх, спокойствие.

### **Задания для определения артистических способностей:**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). словно вы рассержены на младшего брата;

- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;  
 В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;  
 Б). Который только что хорошо пообедал;  
 В). Который неудачно пнул кирпич;  
 Г). Которому жмут ботинки;  
 Д). У которого начался острый приступ радикулита.

**Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики и артистических способностей ребёнка:**

- высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, движения пластичны, выразительны;
- средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, движения невыразительны, скованны, однако понятно, что ребенок изображает;
- низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение, движения скованны, возможен отказ от выполнения задания.

**Итоговая диагностика:** проводится в апреле и заключается в проверке возможностей мимики ребёнка и его артистических способностей, в показе отчетного музыкально – театрального спектакля обучающимися кружка.

**Диагностическая карта**

№п/п	Фамилия имя ребёнка	Беседа-знакомство	Отгадывание загадок	Возможности мимики и артистических способностей ребёнка	
		Начало года	Начало года	Начало года	Конец года
1					
2					



**Календарный учебный график занятий с детьми 5-7 лет  
2023-2024 учебный год**

<b>№п/п</b>	<b>месяц</b>	<b>число</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	ноябрь	03.11.23	Вторая половина дня	теоретическое	1	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Музыкальный зал	Тестирование Наблюдение беседа
2	ноябрь	10.11.23	Вторая половина дня	Теоретическое	1	Волшебство театра	Музыкальный зал	наблюдение беседа
3	ноябрь	13.11.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Правила поведения в театре	Музыкальный зал	наблюдение беседа
4	ноябрь	17.11.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Знакомство с видами театра	Музыкальный зал	наблюдение беседа
5	ноябрь	20.11.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Знакомство с видами театра	Музыкальный зал	наблюдение беседа
6	ноябрь	24.11.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Знакомство с театральными профессиями	Музыкальный зал	наблюдение беседа
7	ноябрь	27.11.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Действия с воображаемыми предметами	Музыкальный зал	наблюдение беседа
8	декабрь	01.12.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	В мире эмоций	Музыкальный зал	наблюдение беседа
9	декабрь	04.12.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Мимика и жесты	Музыкальный зал	наблюдение беседа
10	декабрь	08.12.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика. Учимся красиво двигаться	Музыкальный зал	наблюдение беседа
11	декабрь	11.12.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Случай в новогоднем лесу»	Музыкальный зал	наблюдение
12	декабрь	15.12.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Случай в новогоднем лесу»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
13	декабрь	18.12.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Случай в новогоднем лесу»	Музыкальный зал	наблюдение беседа

						лесу»		
14	декабрь	22.12.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Случай в новогоднем лесу»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
15	декабрь	25.12.23	Вторая половина дня	Показ спектакля	1	Творческий отчет по театральной деятельности	Музыкальный зал	наблюдение беседа
16	декабрь	29.12.23	Вторая половина дня	комбинированное	1	Разыгрывание этюдов	Музыкальный зал	наблюдение беседа
17	январь	12.01.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика «Танцуют все!»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
18	январь	15.01.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная инсценировка в стихах по мотивам стихотворения С. Михалкова и сказки М. Ю. Каргушиной «Заяц - портной»	Музыкальный зал	наблюдение
19	январь	19.01.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
20	январь	22.01.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
21	январь	26.01.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
22	январь	29.01.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная инсценировка	Музыкальный зал	наблюдение беседа



						«Заяц - портной»		
23	февраль	02.02.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
24	февраль	5.02.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная инсценировка «Заяц - портной»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
25	февраль	9.02.24	Вторая половина дня	Показ спектакля	1	Творческий отчет по театральной деятельности	Музыкальный зал	наблюдение беседа
26	февраль	12.02.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика	Музыкальный зал	наблюдение
27	февраль	16.02.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Культура и техника речи	Музыкальный зал	наблюдение беседа
28	февраль	19.02.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Игровое занятие	Музыкальный зал	наблюдение беседа
29	февраль	26.02.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика	Музыкальный зал	наблюдение беседа
30	март	01.03.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Кукловождение на ширме Театр Би-ба-бо	Музыкальный зал	наблюдение беседа
31	март	04.03.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театр Би-ба-бо. Сказка «Колобок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
32	март	11.03.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театр Би-ба-бо. Сказка «Колобок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
33	март	15.03.24	Вторая половина дня	Показ спектакля	1	Творческий отчет по театральной деятельности	Музыкальный зал	наблюдение беседа
34	март	18.03.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Культура и техника речи	Музыкальный зал	наблюдение беседа
35	март	22.03.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика	Музыкальный зал	наблюдение беседа
36	март	25.03.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная сказка «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
37	март	29.03.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная сказка «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа

38	апрель	01.04.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкально-пластические импровизации	Музыкальный зал	наблюдение
39	апрель	05.04.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная сказка «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
40	апрель	08.04.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Культура техники и речи	Музыкальный зал	наблюдение беседа
41	апрель	12.04.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная сказка «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
42	апрель	15.04.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная сказка «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
43	апрель	19.04.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная сказка «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
44	апрель	22.04.24	Вторая половина дня	Показ спектакля	1	Творческий отчет по театральной деятельности	Музыкальный зал	наблюдение беседа
45	апрель	26.04.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Коммуникативные игры	Музыкальный зал	наблюдение беседа
Количество учебных недель								22
Количество часов в год								45
Продолжительность каникул								01.01.2024 - 08.01.2024
Дата начала и окончания учебных периодов								01.11.2024- 30.04.2024
проверка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы								Ноябрь(входная диагностика) Апрель(итоговая диагностика)

